

Tutorial da
Minha Biblioteca

www.ulife.com.br





Ulife: sua vida acadêmica em um só lugar

 Aula Virtual  Material Complementar  Biblioteca

RA ou Login:

Senha:

ENTRAR

Estudantes e Educadores: utilizem o mesmo login e senha dos outros ambientes institucionais.

[Esqueci minha senha](#)

Bem-vindo à **Minha Biblioteca!**

Para acessar a plataforma, basta fazer *login* no *Ulife*. Pronto!
Agora é só procurar os títulos dos livros de sua preferência e aproveitar a leitura.

The image shows a screenshot of the Ulife website. On the left is a blue sidebar menu with the 'Ulife' logo at the top. Below the logo is a dropdown menu for 'CAMPUS' currently set to 'Anima Digital'. The sidebar is divided into several sections: 'Avaliação' (with 'Consulta de Provas'), 'Matriz' (with 'Conteúdos Matriz', 'Cursos Matriz', and 'Unidades Curriculares'), 'Usuários' (with 'Administradores' and 'Alunos'), 'Bibliotecas Online' (with 'Biblioteca Ebsco', 'Biblioteca Virtual', and 'USM Experience'), and 'Minha Biblioteca' (highlighted with a red box). Below 'Minha Biblioteca' are 'Revisar Conteúdo Digital' and 'Revista dos Tribunais'. The main content area has a search bar at the top. Below it, there are two posts. The first post, dated 'Há 5 meses', is titled 'Como lançar desempenho no Ulife' and has '9% visualizaram'. It includes a comment from a user with a blacked-out profile picture: 'o não aparece... além disso já lancei todas as notas presenciais e os alunos não conseguem visualiza-las...' dated 'Há 12 dias'. The second post, dated 'Há 2 meses', is titled 'Como cadastrar uma Aula Expositiva' and has '6% visualizaram'. It includes a comment from a user with a blacked-out profile picture: 'ok' dated 'Há 2 meses'. The post content mentions that students don't just live on tasks and that expository classes can be registered in the Ulife Virtual Room for students to study and consult content.

No canto esquerdo da página, clique em
Minha Biblioteca.

Ulife



Você está acessando o ambiente Biblioteca Virtual. Clique no botão abaixo para prosseguir.

PROSEGUIR

Só clicar em prosseguir para acessar a página da Minha Biblioteca.

← → ↻ integrada.minhabiblioteca.com.br/#/ Minha Biblioteca

Pesquisar

Configurações da conta

Rainha da moda, Como Maria Antonieta se vestiu para a Revol...

WEBER, Caroline

Continuar lendo

Meus livros >

ÚLTIMOS 30 DIAS 5 LIVROS ABERTOS


A página principal mostrará o último livro acessado pelo usuário. Além disso, é na página principal que se encontram as ferramentas necessárias para a realização das buscas dos títulos desejados.

Minha Biblioteca

Meus livros **Catálogo**

Pesquisar

Veja o que é tendência

-  O Processo Civilizador 2, Formação do Estado e Civilização
ELIAS, Nobert
-  Análise de Dados Qualitativos
GIBBS, Graham
-  Perca medo de escrever, 1ª edição
SAUTCHUK, Inez

[Exibir todos](#)

ÚLTIMOS 30 DIAS **4** LIVROS ABERTOS

Em *Catálogo*, há uma seleção de títulos em destaques, com temas correspondentes às últimas leituras do usuário.



Perto da barra de pesquisa, existem três ferramentas oferecidas pela plataforma.

A primeira (destacada em vermelho, na imagem), é *Atualizar Biblioteca*, cujo propósito é para que o usuário possa visualizar os novos títulos incluídos na plataforma.

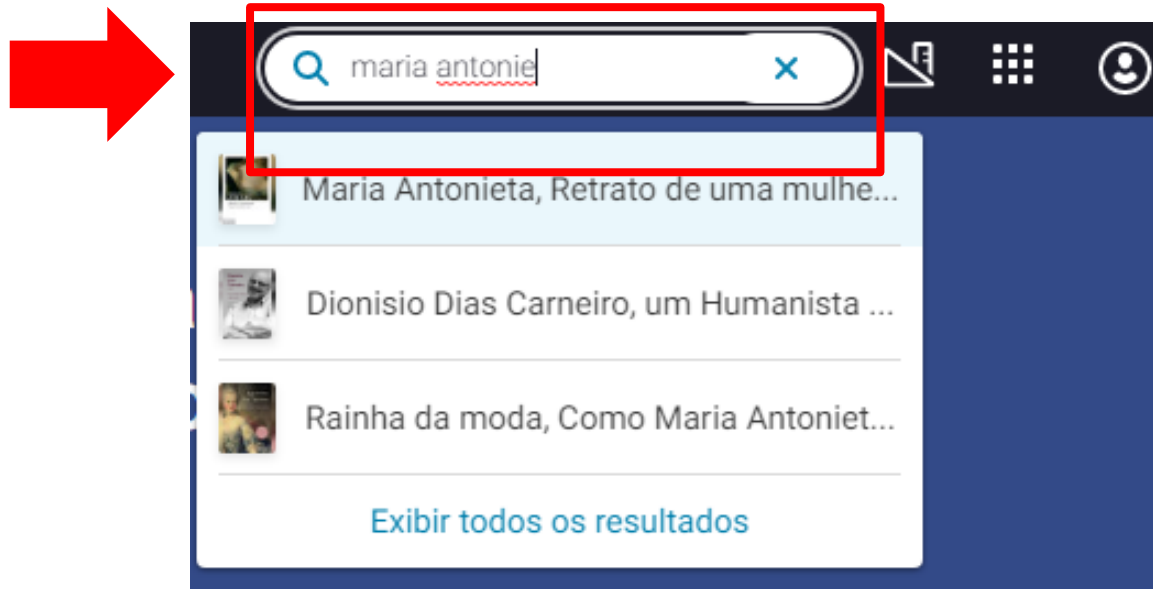
Além disso, o usuário é capaz de compartilhar o link, criar realçadores (notas) e criar tarefas (ferramenta para docentes).



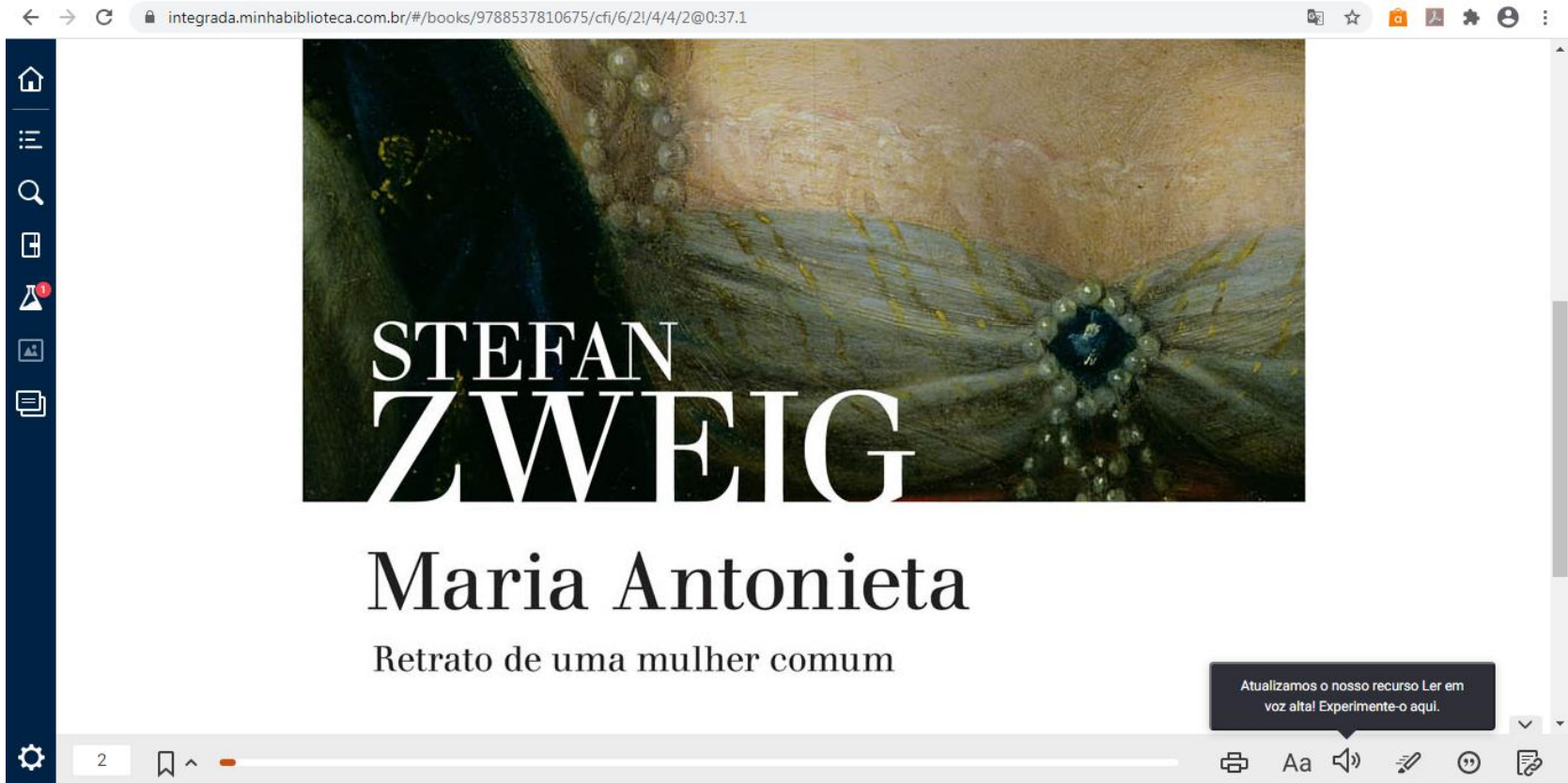
A segunda ferramenta oferecida é a parte que o usuário tem acesso ao Tutorial e à Loja da Minha Biblioteca. A primeira, é um manual explicando minuciosamente o funcionamento da plataforma; já a última, uma página na qual o usuário é capaz de comprar os títulos que lhe interessarem.



A terceira e última ferramenta é a *Conta* do usuário, onde este conseguirá alterar o idioma, sair do sistema, configurar as informações de privacidade, saber mais sobre a Minha Biblioteca e fornecer sua opinião/sugestão/crítica em relação à plataforma.



Para buscar um livro, é só digitar o nome da obra ou o nome do autor na barra de pesquisa (destaca em vermelho, na imagem). A plataforma reconhece palavras; então, caso o usuário não saiba o nome exato do título, poderá pesquisar por palavras-chave.



The screenshot shows a web browser window displaying a digital book. The address bar shows the URL: integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788537810675/cfi/6/2!/4/4/2@0:37.1. The main content area features a painting of a woman's face, likely Marie Antoinette, with the text "STEFAN ZWEIG" overlaid in large white letters. Below the painting, the title "Maria Antonieta" is displayed in a large serif font, followed by the subtitle "Retrato de uma mulher comum" in a smaller serif font. A dark blue sidebar on the left contains various navigation icons. At the bottom, there is a navigation bar with a page number "2", a bookmark icon, a progress bar, and several utility icons (print, font size, volume, etc.). A small dark notification box in the bottom right corner contains the text: "Atualizamos o nosso recurso Ler em voz alta! Experimente-o aqui."

Ao abrir o livro, há muitas ferramentas interativas para o usuário tornar sua leitura e seu estudo ainda mais proveitosos.

The screenshot shows a web browser window with the URL integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788537810675/cfi/6/4/4/4/2@0:0. The browser's address bar and navigation icons are visible at the top. On the left side, there is a dark blue sidebar with several icons: a home icon (a house), a list icon (three horizontal lines), a search icon (magnifying glass), a document icon, a triangle icon with a red notification bubble, a person icon, a document icon, and a gear icon at the bottom. The main content area displays the following text:

STEFAN ZWEIG NA ZAHAR
Coordenação: Alberto Dines

Maria Antonieta
Retrato de uma mulher comum

O mundo insone
E outros ensaios
(em preparação)

Três novelas femininas
24 horas na vida de uma mulher
Carta de uma desconhecida
Medo
(em preparação)

Below the text is a logo for 'CASA STEFAN ZWEIG' and a paragraph: 'Alberto Dines é presidente da Casa Stefan Zweig, inaugurada em 2002 em Petrópolis com o propósito de homenagear e preservar a memória do escritor austriaco. www.casastefanzweig.org'

Red annotations include a red box around the home icon in the sidebar, a red arrow pointing right from the text area, and a red arrow pointing down from the text area to the bottom of the page.

A primeira ferramenta, representada pela imagem de uma casa, é para retornar à página principal.

As flechas representam o sentido que o leitor “vira” a página do livro. No exemplo acima, o restante do texto encontra-se para baixo; mas há obras que o sentido das páginas é para a direita da tela.

integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788537810675/cfi/6/4/1/4/4/2@0:0

Realce rápido

Sumário

Sumário esqu

Maria Antonieta, Retrato de uma mulher comum
ZWEIG, Stefan


- 2 Capa
- 5 Sumário
- 7 Prefácio
- 10 Prólogo
- 12 O casamento de uma criança
- 18 Segredo de alcova
- 23 Estreia em Versalhes
- 26 A batalha por uma palavra
- 35 A conquista de Paris
- 40 I e Roi est mort. vive le Roi

STEFAN ZWEIG NA ZAHAR
Coordenação: Alberto Dines

Maria Antonieta
Retrato de uma mulher comum

O mundo insone
E outros ensaios
(em preparação)

Três novelas femininas
24 horas na vida de uma mulher
Carta de uma desconhecida
Medo
(em preparação)


CASA STEFAN ZWEIG

Alberto Dines é presidente da Casa Stefan Zweig, inaugurada em 2002 em Petrópolis com o propósito de homenagear e preservar a memória do escritor austriaco.
www.casastefanzweig.org

O sumário facilita a visualização dos capítulos disponíveis na obra. Ao clicar no título, o usuário é direcionado à página do capítulo.

integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788537810675/cfi/6/4!/4/4/2@0:0

Realce rápido

Pesquisar

Luís XV

246 resultados

O casamento de uma criança (16)

p. 12
...rivistas incrédulos? Choiseul, na corte de Luís XV, Kaunitz, como conselheiro de Maria Teresa, ...

p. 12
...s ministros cogitam arranjar o casamento de Luís XV com uma princesa dos Habsburgo, não obstante...

p. 12
...desposar uma das três filhas solteironas de Luís XV. Assim, como aliança natural resta apenas um...

p. 12
...mais prepotente se esquiva o experiente rei Luís XV. Durante três anos solicita que lhe mandem r...


p. 12
...em 1769, é remetida a carta tão esperada de Luís XV a Maria Teresa, na qual, solene, o rei pede

STEFAN ZWEIG NA ZAHAR
Coordenação: Alberto Dines

Maria Antonieta
Retrato de uma mulher comum

O mundo insone
E outros ensaios
(em preparação)

Três novelas femininas
24 horas na vida de uma mulher
Carta de uma desconhecida
Medo
(em preparação)


CASA STEFAN ZWEIG

Alberto Dines é presidente da Casa Stefan Zweig, inaugurada em 2002 em Petrópolis com o propósito de homenagear e preservar a memória do escritor austriaco.
www.casastefanzweig.org

A busca é uma ferramenta para encontrar as palavras em todo o texto. Ajuda o usuário a encontrar determinados termos ou assuntos, sem a necessidade de ler a obra toda.

The screenshot shows a web browser window with the URL `integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788537810675/cfi/6/10/4/18/4@0:0`. On the left, a sidebar titled "Bloco de notas" (Notes Block) contains a search bar, a list of notes, and a highlighted note for "Mellow Yellow". The main content area displays a text excerpt from a book, with several paragraphs. A red box highlights the "Bloco de notas" icon in the sidebar. A dark notification bubble in the bottom right corner reads: "Atualizamos o nosso recurso Ler em voz alta! Experimente-o aqui." (We updated our resource Read aloud! Try it here.)

Bloco de notas

3 realces e notas

Bloco de notas (3)

Mellow Yellow

O subtítulo original referia-se a um "caráter mediano", *mittleren Charakters*, personagem médio, de qualquer sexo. Foi certamente ideia do amigo e editor americano, Ben Huebsch, alterar o gênero e convertê-lo em "retrato de uma mulher comum" que depois se impôs. E nesta condição Maria Antonieta, a rainha que ergueu a cabeça antes de ser decapitada, se junta à inesquecível galeria de personagens ficcionais femininos de Zweig – a missivista desconhecida, a dupla apaixonada Madame Henriette-Senhora C e a assustada Irene.³

Fascinado por imagens e cinema (aquela altura, seis títulos de sua autoria já haviam sido produzidos nos estúdios alemães e um na antiga URSS), evitou designar o relato como biografia, temia soar empertigado. Naqueles tempos trepidantes, mais apropriada e moderna seria a qualificação de *Bildnis* ("retrato" em alemão, *portrait* em francês), já usada na narrativa sobre Joseph Fouché, o político-camaleão que passou incólume pelo Antigo Regime, a Revolução e o período napoleônico. Sua capacidade de sobreviver fascinou os leitores inclinados para a política (Fidel Castro contou que à noite, em Sierra Maestra, os revolucionários liam e discutiam a boa literatura, tendo *Fouché* de Zweig entre seus preferidos). Na realidade, a trajetória do profissional do poder, desprovido de princípios e servido apenas pela ambição, não se distinguia do noticiário dos jornais.

Com o novo *portrait* Zweig pretendia um público maior. A protagonista ferosa e hedonista era o símbolo de uma frivolidade que imaginava sacudir. Através dela, o angustiado que pressentia uma violenta irrupção na Europa lembrava aos seres comuns e despreocupados que o vulcão já fumegava.

Marie Antoinette c'est moi, seria um truque narrativo para alcançar a transferência biógrafo-biografada. É mais do que isso: um susto – formidável esforço para fazer o passado soar como advertência.

³ *Sternstunde der Menschheit*, "Horas estelares da humanidade", coleção de treze miniaturas históricas, foi publicada no Brasil a partir de 1940 (volume XIII, da Edição Uniforme das Obras de Stefan Zweig, Editora Guanabara, Rio de Janeiro).

Atualizamos o nosso recurso Ler em voz alta! Experimente-o aqui.

O Bloco de Notas auxilia o usuário a fazer anotações importantes ou destacar no texto trechos interessantes.

Labs

Labs são ferramentas em desenvolvimento. Estamos aprimorando nossas ferramentas - Seu feedback é muito importante para nós. Você pode deixar sua opinião clicando no joinha. As ferramentas podem ser removidas sem aviso prévio.

- Emojis de reações 😊
- Consultar na Investopedia
- Definir
- ScratchPad [Iniciar](#)
- Visão Noturna

Graduates

As ferramentas estão prontas para serem usadas. Use um pouco por aqui, ou encontre elas em seu leitor.

Cartões de Estudo

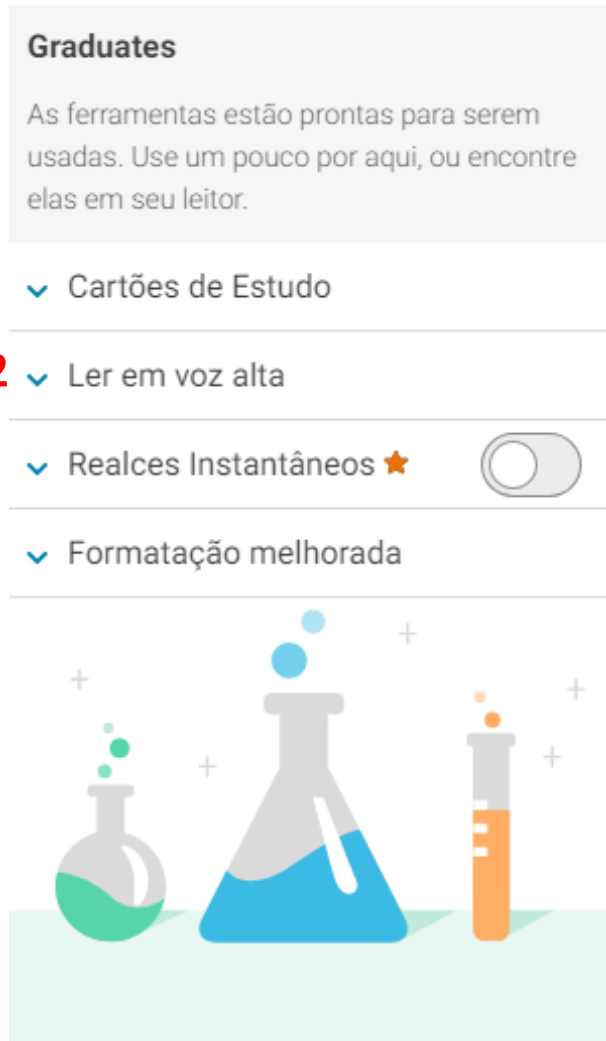
Ler em voz alta

Realces Instantâneos ★

Formatação melhorada



As Labs são ferramentas para tornar o texto ainda mais interativo.



1. Cartões de Estudos: para deixar os estudos mais dinâmicos, os cartões de estudo é uma forma de aprender e de memorizar o conteúdo através de baralhos. Ao criar os cartões, o usuário poderá deixar a pergunta em um lado; e, no outro, a resposta.
2. Ler em voz alta: o sistema irá ler o texto para o usuário. Há ajustes para o volume e a velocidade da leitura.
3. Formatação melhorada: formatar a página do livro de acordo com as preferências do leitor.

integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788537810675/cfi/6/10!/4/20/2@0:100

biograto e biograta, verdade documentada e percepções intuitas.

O trágico igualmente assoma quando uma natureza mediana ou mesmo frágil se vê impelida por um destino extraordinário ... o destino procura de tempos em tempos um herói insignificante para demonstrar que é capaz de impor maior tensão a um enredo frágil, de construir uma grande tragédia a partir de uma alma fraca e apática.

Recém-saído de um forte envolvimento com a psicanálise vivenciado no perfil do mestre-amigo Sigmund Freud, na obra seguinte não poderia desprezá-la. Com a perspectiva de 150 anos passados desde a queda da Monarquia, liberado de constrangimentos em devarrar minúsculas de uma eretividade e descompromisso com qualquer enfoque ideológico, Zweig fez uma das mais perfeitas experiências de psico-história.

um "caráter mediano", *mittleren Charakteren*, personagem médio, de qualquer sexo. Foi certamente ideia do *Lebensroman*, alterar o gênero e convertê-lo em "retrato de uma mulher comum" que depois se impôs. E nesta obra que ergueu a cabeça antes de ser decapitada, se junta à inesquecível galeria de personagens ficticiais desconhecida, a dupla apaixonada Madame Henriette-Senhora C e a assustada Irene.³

a (àquela altura, seis títulos de sua autoria já haviam sido produzidos nos estúdios alemães e um na antiga Alemanha como biografia, temia soar empertigada). Naqueles tempos trepidantes, mais apropriada e moderna seria a palavra alemão, *portrait* em francês), já usada na narrativa sobre Joseph Fouché, o político-camaleão que passou a vida em revolução e o período napoleônico. Sua capacidade de sobreviver fascinou os leitores inclinados para a política. Em Sierra Maestra, os revolucionários se reuniam e discutiam a boa literatura, tendo *Fouché* de Zweig entre seus favoritos. O profissional do poder, desprovido de princípios e servido apenas pela ambição, não se distinguia do

ista, fogosa e hedonista era o símbolo de uma frivolidade que imaginava a Europa lembrava aos seres comuns e despreocupados que o vulcão já

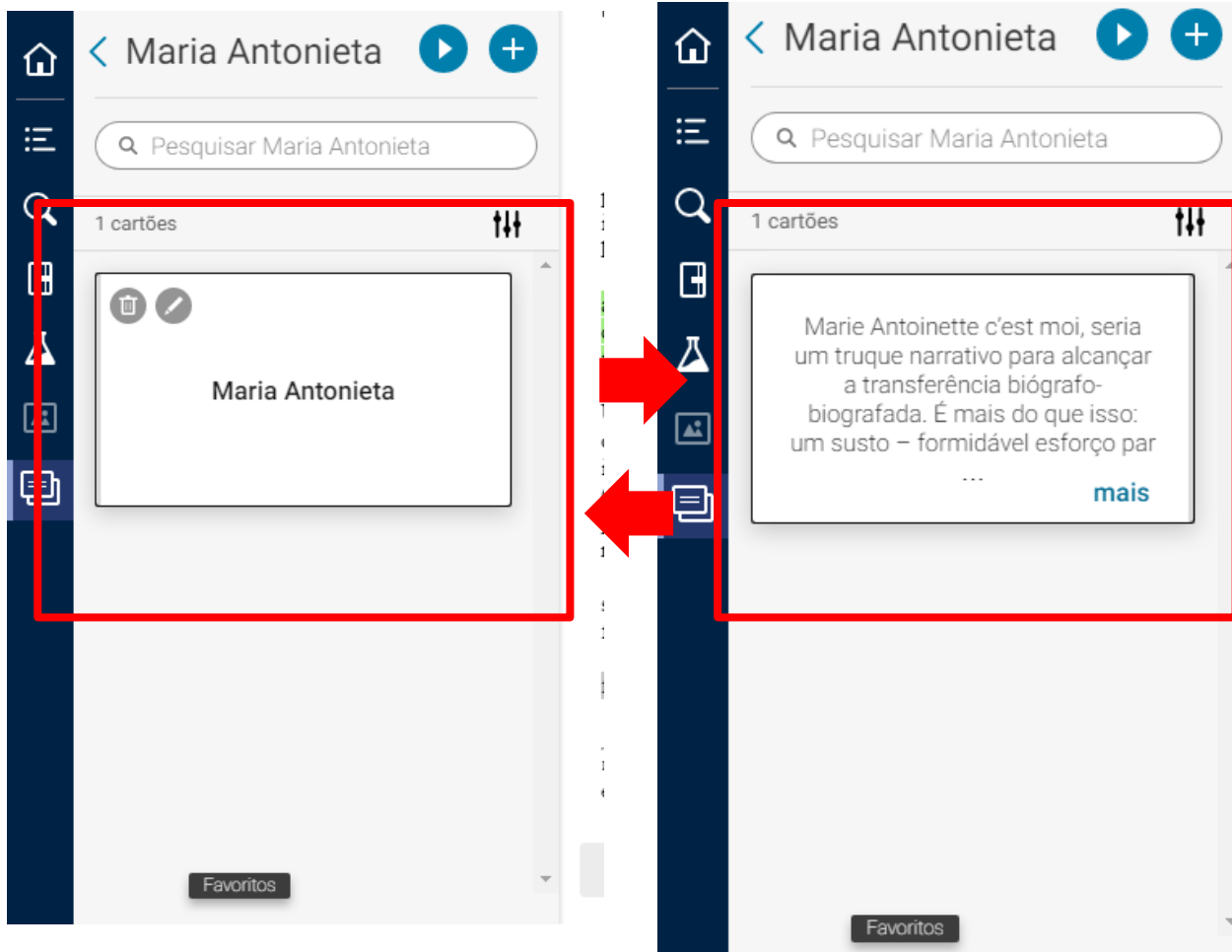
ar e transferência biógrafo-biografada. É mais do que isso: um susto -

tura históricas, foi publicada no Brasil com o título de *Momento supremo* em sucessivas edições ditos Guanabara, Rio de Janeiro).

3 *Sternstunden der Menschheit*, "Horas estelares", Edições de 1940 (volume XIII, da Ed

Atualizamos o nosso recurso Ler em voz alta! Experimente-o aqui.

Os Cartões de Estudo ficam guardados no ícone destacado acima. Para criá-los, basta selecionar o trecho que desejar e clicar com o botão direito do mouse. Imediatamente, aparecerá uma caixa, e, lá, tem a opção *Criar Cartão*. Clique nessa opção e nomeie o Baralho com alguma pergunta ou palavra que remeta ao trecho selecionado.



Ao criar o baralho, o usuário tem a opção de escolher se a resposta ficará na frente ou no verso do baralho.

Dica: Ao nomear o baralho, coloque na frente uma pergunta, cuja resposta será o trecho que selecionado, do texto.

Conta

Idioma

Sair

Ferramentas

Compartilhar

Realçadores

Menu de Aplicativos

Tutorial

Loja

Ajuda

Suporte

Fornecer feedback

Configurações

Favoritos

1 Atualizamos o nosso recurso Ler em voz alta! Experimente-o aqui.

2

3

4

5

biograto e biograta, verdade documentada e percepções intuitas.

O trágico igualmente assoma quando uma natureza mediana ou mesmo frágil se vê impelida por um destino extraordinário ... o destino procura de tempos em tempos um herói insignificante para demonstrar que é capaz de impor maior tensão a um enredo frágil, de construir uma grande tragédia a partir de uma alma fraca e apática.

Recém-saído de um forte envolvimento com a psicanálise vivenciado no perfil do mestre-amigo Sigmund Freud, na obra seguinte não poderia desprezá-la. Com a perspectiva de 150 anos passados desde a queda da Monarquia, liberado de constrangimentos em devassar intimidades de uma celebridade e descomprometido com qualquer enfoque ideológico, Zweig fez uma das mais perfeitas experiências de psico-história.

O subtítulo original referia-se a um "caráter mediano", *mittleren Charakters*, personagem médio, de qualquer sexo. Foi certamente ideia do amigo e editor americano, Ben Huebsch, alterar o gênero e convertê-lo em "retrato de uma mulher comum" que depois se impôs. E nesta condição Maria Antonieta, a rainha que ergueu a cabeça antes de ser decapitada, se junta à inesquecível galeria de personagens ficcionais femininos de Zweig – a missivista desconhecida, a dupla apaixonada Madame Henriette-Senhora C e a assustada Irene.³

Fascinado por imagens e cinema (aquela altura, seis títulos de sua autoria já haviam sido produzidos nos estúdios alemães e um na antiga URSS), evitou designar o relato como biografia, temia soar empertigado. Naqueles tempos trepidantes, mais apropriada e moderna seria a qualificação de *Bildnis* ("retrato" em alemão, *portrait* em francês), já usada na narrativa sobre Joseph Fouché, o político-camaleão que passou incólume pelo Antigo Regime, a Revolução e o período napoleônico. Sua capacidade de sobreviver fascinou os leitores inclinados para a política (Fidel Castro contou que à noite, em Sierra Maestra, os revolucionários liam e discutiam a boa literatura, tendo *Fouché* de Zweig entre seus preferidos). Na realidade, a trajetória do profissional do poder, desprovido de princípios e servido apenas pela ambição, não se distinguia do noticiário dos jornais.

Com o novo *portrait* Zweig pretendia um público maior. A protagonista foga e hedonista era o símbolo de uma frivolidade que imaginava sacudir. Através dela, o angustiado que pressentia uma violenta irrupção na Europa lembrava aos seres comuns e despreocupados que o vulcão já fumegava.

Marie Antoinette c'est moi, seria um truque narrativo para alcançar a transferência biógrafo-biografada. É mais do que isso: um susto – formidável esforço para fazer o passado soar como advertência.

³ *Sternstunden der Menschheit*, "Horas estelares da humanidade", coleção de treze miniaturas históricas, foi publicada no Brasil com o título de *Momento supremo* em sucessivas edições a partir de 1940 (volume XIII, da Edição Uniforme das Obras de Stefan Zweig, Editora Guanabara, Rio de Janeiro).

1. Impressão da página: imprimir as páginas desejadas, sendo o limite 2 (duas) por vez.
2. Zoom: permite aumentar o tamanho da fonte do texto.
3. Áudio: leitura auditiva do texto.
4. Marcador de texto: para destacar os trechos que achar mais importante.
5. Link: link da página do livro.

biógrafo e biografada, verdade documentada e percepções intuitas.

O trágico igualmente assoma quando uma natureza mediana ou mesmo frágil se vê impelida por um destino extraordinário ... o destino procura de tempos em tempos um herói insignificante para demonstrar que é capaz de impor maior tensão a um enredo frágil, de construir uma grande tragédia a partir de uma alma fraca e apática.

Recém-saído de um forte envolvimento com a psicanálise vivenciado no perfil do mestre-amigo Sigmund Freud, na obra seguinte não poderia desprezá-la. Com a perspectiva de 150 anos passados desde a queda da Monarquia, liberado de constrangimentos em devassar intimidades de uma celebridade e descomprometido com qualquer enfoque **Fechar**so, Zweig fez uma das mais perfeitas experiências de psico-história.

O st

amigo e

condição

feminin

Fasc

URSS),

qualific

incólum

(Fidel C

preferid

noticiár

Con

sacudir

fumegar

Mar

formidá

personagem médio, de qualquer sexo. Foi certamente ideia do "Retrato de uma mulher comum" que depois se impôs. E nesta obra, se junta à inesquecível galeria de personagens ficcionais a Srta. Senhora C e a assustada Irene.³

haviam sido produzidos nos estúdios alemães e um na antiga Alemanha. Nos tempos trepidantes, mais apropriada e moderna seria a narrativa sobre Joseph Fouché, o político-camaleão que passou a vida de sobrevivente fascinando os leitores inclinados para a política. Fouché discutiam a boa literatura, tendo *Fouché* de Zweig entre seus favoritos. Fouché, que começou a vida em princípios e servido apenas pela ambição, não se distinguia do vulcão já conhecido e hedonista era o símbolo de uma frivolidade que imaginava a si mesmo lembrava aos seres comuns e despreocupados que o vulcão já havia sido visto em experiência biógrafo-biografada. É mais do que isso: um susto –

³ *Sternstunden der Menschheit*, "Horas estelares da humanidade", coleção de treze miniaturas históricas, foi publicada no Brasil com o título de *Momento supremo* em sucessivas edições a partir de 1940 (volume XIII, da Edição Uniforme das Obras de Stefan Zweig, Editora Guanabara, Rio de Janeiro).

Atualizamos o nosso recurso Ler em voz alta! Experimente-o aqui.

Citação: Ao clicar no ícone (destacado na imagem acima), poderá selecionar o tipo de citação que deseja inserir em trabalhos acadêmicos.

A plataforma permite selecionar os seguintes tipos de citações: MLA, APA, HARVARD, VANCOUVER e ABNT.

Ainda está com dúvidas sobre a Minha Biblioteca?

Entre em contato com a equipe da Biblioteca da sua Unidade.
Aproveite para se informar das capacitações que acontecem durante todo o ano letivo.

Acesse o [Tutorial](#) da plataforma.

